抽選用
(事前申込)

小金井 宮地楽器ホール 施設利用申込書 【大ホール】

受付No. -

くじ番号	

期限内に、当館2階事務室にお持ちいただくか、郵送またはFAXでご提出ください。

小金井市民交流センター　指定管理者 こがねいしてぃ共同事業体　御中
下記のとおり施設利用抽選を申し込みます。

▼太枠内をご記入ください。　該当する □ には、☑ を入れてください。

利用者ID	

市内
新規　・　利用実績有

ご提出日	年　月　日

※ 利用者登録手続き中の方は記入不要

主催者			連絡先		
	フリガナ				
	団体名	登録している団体名をご記入ください			
	フリガナ			（TEL）日中連絡がつく番号 ― ― 自宅・携帯・その他（　）	（FAX） ― ―
	担当者名	登録している代表者以外の方でも構いません。催し物に関するご連絡を取らせていただきます。		（TEL） ― ― 自宅・携帯・その他（　）	※連絡先は、複数ご記入ください

● **同時利用施設もご希望の方は、どちらかに☑をいれてください。**

□ 1, 同時利用施設が取れなくても上位の希望日を優先する。

[□ 2, 上位の希望日で同時利用施設が取れない場合は、同時利用施設が取れる下位の希望日を優先する。

2と回答された場合　□ 同時利用施設がすべて取れない場合でも大ホールを利用したい　□ 同時利用施設がすべて取れない場合は大ホールを利用しない

第1希望日

利用施設	大ホール	令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】 〜 令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】	
同時利用施設	**施設名（定員）**	**利用区分**	**利用内容**
	練習室１（７名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	練習室２（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	練習室３（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	練習室４（６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	和室（１５名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	市民ギャラリー（４６名）	全日	控室・リハーサル・その他（　）
	小ホール（１５０名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	ﾏﾙﾁﾊﾟｰﾊﾟｽｽﾍﾟｰｽ　A・B・C・D	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）

第2希望日

利用施設	大ホール	令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】 〜 令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】	
同時利用施設	**施設名（定員）**	**利用区分**	**利用内容**
	練習室１（７名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	練習室２（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	練習室３（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	練習室４（６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	和室（１５名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	市民ギャラリー（４６名）	全日	控室・リハーサル・その他（　）
	小ホール（１５０名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	ﾏﾙﾁﾊﾟｰﾊﾟｽｽﾍﾟｰｽ　A・B・C・D	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）

第3希望日

利用施設	大ホール	令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】 〜 令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】	
同時利用施設	**施設名（定員）**	**利用区分**	**利用内容**
	練習室１（７名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	練習室２（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	練習室３（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	練習室４（６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	和室（１５名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	市民ギャラリー（４６名）	全日	控室・リハーサル・その他（　）
	小ホール（１５０名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
	ﾏﾙﾁﾊﾟｰﾊﾟｽｽﾍﾟｰｽ　A・B・C・D	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）

※ 大ホールには専用の楽屋がございます。楽屋3（15名）楽屋4（18名）楽屋5（7名）楽屋6（6名）（別途有料・事前申込不要）

● **第4希望以降の希望日**　**□無**　**□有（第4希望以降希望日がある場合は、別紙に希望日を記入してご提出してください）**

〈コメント欄〉 予約に関して、ご希望があればご記入ください。(例)「全日」予約できない場合は「午前・午後」でも予約したい　等

催し物名		**開催時間** **(24時間表記)** **リハーサル・練習利用の場合は記入不要**	開場	時　分
			開演	時　分
			終演	時　分
			舞台設備の準備・撤収にかかる時間は利用時間に含まれます。 （準備・撤収時間：最短　各30～60分）	

利用目的・内容	□音楽（詳細：　　）　□演劇　□舞踊　□映画 □式典・講演会・講習会　□その他（詳細：　　）	
主催者以外の関係団体	□共催　□後援・協賛 □委託先　□その他	主催団体同様に、チラシ、配布物などに名前を連ねる団体がある場合は、その団体名をすべて明記してください。
予定人数	来場見込　　名　⇒　□ 一般入場可　□ 関係者のみ　※定員569席（車椅子3席設置時） 出演見込　　名　※本番利用の場合、利用時に避難誘導員（最大6名）が必要です。	
入場料	□ 無　□ 有　　円	※最高額をご記入ください。金額が決まっていない場合は「未定」と記入してください。 （¥3,000以上は利用料の40%加算）
当館の利用履歴	□ 有　⇒　●前回利用日　　年　月　日　●内容は今回と　同じ　／　違う □ 無　⇒　当館以外の施設の利用実績がある場合は、直近の利用施設をご記入ください （　　）	
音響反射板	□ 無　□ 有	設置・片付け時間　各30分（利用時間に含む）
山台	□ 無　□ 有	設置・片付け時間　各30分（利用時間に含む）
楽器利用	□ 無　□ 有 □ ピアノスタインウェイ（D274） ⇒調律：□無　・□有 □ 和太鼓（　　） □ その他持込楽器 （　　）	※ピアノ調律が必要な場合は当館指定の調律事業者をご利用ください。 ※ピアノ調律にかかる時間は利用時間内に含まれます。 （調律時間：２時間程度） ※和太鼓等の利用は、他施設の予約が必要な場合があります。事前にお問い合わせください。
業者委託	□ 無　□ 有　舞台・音響・照明・その他　（業者名　　）	
機材持込	□ 無　□ 有　（内容　　）	
映像機器利用	□ 無　□ 有（DVD・ブルーレイディスク・持込みPC） ※当館ではPCの貸出しはありません	準備・試写時間　各40分（利用時間に含む）
特殊効果禁止行為	□ 無　□ 有　（内容　　） ※ 裸火・スモークマシン等は当館・消防署へ届出	
荷捌駐車場利用	□ 無　□ 有：　t車　・　普通乗用車　×　　台 ※ 大ホール荷捌きスペース（幅：約5m×奥行き約11m） 11ｔ車の駐車可能 普通車の場合、計2台まで駐車可能	
物品販売	□ 無　□ 有　（内容　　） ※ 催し物に付随する物品販売を行う場合は、「物品販売申請書」の提出および管理手数料として売上げ金額の10%の支払いが必要	

【注意事項】
※次の事由に該当した場合には、施設の利用を承認しないことがありますのでご了承ください。
①公の秩序又は善良の風俗を乱すおそれがあると認めたとき。
②施設又は附帯設備をき損するおそれがあると認めたとき。
③管理上支障があると認めたとき。
④その他、申請書の虚偽記載があったとき、申込者・主催者が暴力団・暴力団員その他これに準ずる者等に該当するときなど、指定管理者が不適当と認めたとき。
また、利用承認後であっても、次の事由に該当した場合には、利用の承認を取り消すことがあります。
①使用の目的又は使用の条件に違反したとき。
②小金井市民交流センター条例又は当該条例に基づく規則に違反したとき。
③災害その他の事故により当館の使用ができなくなったとき。
④その他、申請書の虚偽記載が判明したとき、申込者・主催者が暴力団・暴力団員その他これに準ずる者等に該当することが判明したときなど、指定管理者が必要と認めたとき。

上記注意事項を確認のうえ、利用を申請します。
なお、利用に際しては、「利用案内」の記載事項を遵守いたします。

令和　　年　　月　　日　　**署名：**

※ご記入いただいた個人情報は、施設利用に必要な手続きにのみ使用いたします。

備考

受付・審査	館長	支配人	施設管理	舞台	運営	照合	受付

利用者ID		団体名	

第4希望日	利用施設	大ホール	令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】 ～ 令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】	
	同時利用施設	施設名（定員）	利用区分	利用内容
		練習室１（７名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室２（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室３（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室４（６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		和室（１５名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		市民ギャラリー（４６名）	全日	控室・リハーサル・その他（　）
		小ホール（１５０名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		ﾏﾙﾁﾊﾟｰﾊﾟｽｽﾍﾟｰｽ　A・B・C・D	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）

第5希望日	利用施設	大ホール	令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】 ～ 令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】	
	同時利用施設	施設名（定員）	利用区分	利用内容
		練習室１（７名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室２（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室３（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室４（６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		和室（１５名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		市民ギャラリー（４６名）	全日	控室・リハーサル・その他（　）
		小ホール（１５０名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		ﾏﾙﾁﾊﾟｰﾊﾟｽｽﾍﾟｰｽ　A・B・C・D	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）

第6希望日	利用施設	大ホール	令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】 ～ 令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】	
	同時利用施設	施設名（定員）	利用区分	利用内容
		練習室１（７名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室２（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室３（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室４（６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		和室（１５名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		市民ギャラリー（４６名）	全日	控室・リハーサル・その他（　）
		小ホール（１５０名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		ﾏﾙﾁﾊﾟｰﾊﾟｽｽﾍﾟｰｽ　A・B・C・D	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）

第7希望日	利用施設	大ホール	令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】 ～ 令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】	
	同時利用施設	施設名（定員）	利用区分	利用内容
		練習室１（７名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室２（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室３（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室４（６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		和室（１５名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		市民ギャラリー（４６名）	全日	控室・リハーサル・その他（　）
		小ホール（１５０名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		ﾏﾙﾁﾊﾟｰﾊﾟｽｽﾍﾟｰｽ　A・B・C・D	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）

利用者ID		団体名	

第8希望日	利用施設	大ホール	令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】 ～ 令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】	
	同時利用施設	施設名（定員）	利用区分	利用内容
		練習室１（７名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室２（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室３（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室４（６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		和室（１５名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		市民ギャラリー（４６名）	全日	控室・リハーサル・その他（　）
		小ホール（１５０名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		ﾏﾙﾁﾊﾟｰﾊﾟｽｽﾍﾟｰｽ　A・B・C・D	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）

第９希望日	利用施設	大ホール	令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】 ～ 令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】	
	同時利用施設	施設名（定員）	利用区分	利用内容
		練習室１（７名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室２（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室３（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室４（６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		和室（１５名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		市民ギャラリー（４６名）	全日	控室・リハーサル・その他（　）
		小ホール（１５０名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		ﾏﾙﾁﾊﾟｰﾊﾟｽｽﾍﾟｰｽ　A・B・C・D	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）

第10希望日	利用施設	大ホール	令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】 ～ 令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】	
	同時利用施設	施設名（定員）	利用区分	利用内容
		練習室１（７名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室２（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室３（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室４（６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		和室（１５名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		市民ギャラリー（４６名）	全日	控室・リハーサル・その他（　）
		小ホール（１５０名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		ﾏﾙﾁﾊﾟｰﾊﾟｽｽﾍﾟｰｽ　A・B・C・D	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）

第11希望日	利用施設	大ホール	令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】 ～ 令和　年　月　日（　）午前・午後・夜間　【全面・リハ割・舞台面】	
	同時利用施設	施設名（定員）	利用区分	利用内容
		練習室１（７名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室２（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室３（２６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		練習室４（６名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		和室（１５名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		市民ギャラリー（４６名）	全日	控室・リハーサル・その他（　）
		小ホール（１５０名）	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）
		ﾏﾙﾁﾊﾟｰﾊﾟｽｽﾍﾟｰｽ　A・B・C・D	午前・午後・夜間	控室・リハーサル・その他（　）