

大ホール 音響移動機材資料

| 機材名 | メーカー | 型番 | 個数 | 備考 |
|----------------------------|----------------|------------------------------|----|---------------------------------------|
| スピーカー関係 | | | | |
| メインスピーカー | Electro-Voice | EVF-1122S/64(60° × 40°)500W | 2 | |
| | | EVF-1151S 400W | 2 | |
| モニタースピーカー | Electro-Voice | Zx3-90(90° × 50°)600W | 4 | |
| | | Zx3-60(60° × 60°)600W | 4 | |
| パワーアンプ | YAMAHA | XP7000 | 6 | メインSPで2台使用 |
| スピーカースタンド | ULTIMATE | TS-90BT | 4 | |
| 小型パワードスピーカー | YAMAHA | MSP5 LF 40W HF 27W | 7 | |
| | | MSP3 20W | 3 | |
| | | MS101Ⅲ | 1 | |
| 録音 再生 周辺機器関係 | | | | |
| メモリーレコーダー | Fostex | UR-2 | 1 | |
| CDプレイヤー | TASCAM | CD-01U Pro | 1 | |
| | | CD-500B | 1 | |
| CDレコーダー | TASCAM | SS-CDR250N | 2 | 下手袖ワゴン内(2台) |
| MDレコーダー | TASCAM | MD-02B | 2 | 下手袖ワゴン内(1台) |
| ダブルカセットレコーダー | TASCAM | 202MK V | 2 | 下手袖ワゴン内(1台) |
| ラインコンバーター | TASCAM | LA-40MK II | 2 | 下手袖ワゴン内(1台)・ラックケース(ダブルカセットレコーダー)内(1台) |
| ミキサー関係 | | | | |
| 簡易袖卓 | YAMAHA | 01V96VCM | 1 | 下手袖ワゴンに設置 |
| | | MG24/14FX | 1 | |
| 3点吊り装置 | | | | |
| 電動三点吊りマイクロホン装置 | HYFAX | 3PMHL-30 | 1 | ステレオバー(高砂)あり |
| マイク関係 | | | | |
| WLマイクロホン A帯 ハンド型 | SHURE | UR2/BETA 58A-J5HK | 8 | A帯はハンド・ピンを合わせて最大8波まで |
| | audio-technica | ATW-T940B | 2 | B帯グループ2を使用 |
| A帯 2ピース型(無指向) (カーディオイド) | SHURE | UR1-J5HK + MX150B/O-TQG | 3 | '20 6月 本数訂正(2→3) |
| | | UR1-J5HK + MX150B/C-TQG | 5 | '20 6月 本数訂正(6→5) |
| B帯 2ピース型 | audio-technica | ATW-T93B | 2 | B帯グループ2を使用, NG(1台)を含む |
| 2ピース型アクセサリ ヘッドセット | | ATW-M73a | 2 | |
| コンデンサマイクロホン | DPA | TYPE 4006 | 2 | |
| | AKG | C414B | 4 | |
| | | C480B | 4 | |
| バウンダリーマイクロホン | AMCRON | PCC-160 | 4 | |
| ゲースネックマイクロホン | audio-technica | AT857S | 2 | マイクロホンスタンド/AT8655(2台)あり |
| ダイナミックマイクロホン | SHURE | SM58 | 10 | 影マイク×1・更衣室デシケーター内×1を含む |
| | | SM58-SE | 4 | 下手予備マイク×1・調整室照明用ガナリ×1を含む |
| | | SM57 | 10 | |
| | | Beta 58 | 4 | |
| | | Beta 57 | 4 | |
| | SENNHEISER | MD441 | 2 | |
| | | MD421 | 2 | |
| ダイレクトボックス | KLARK-TEKNIK | DN100 | 4 | |

| 機材名 | メーカー | 型番 | 個数 | 備考 | |
|-----------------|------------------|------------------|----------|---|--|
| 床上型マイクスタンド | K&M | ST200 | 6 | | |
| | | ST210/2B | 10 | | |
| | | ST259 | 6 | マイク置き台で使用(2本) ピンルームモニタースピーカー用で使用(2本) | |
| | 高砂 | MF-18TM | 4 | | |
| 卓上型ストレートマイクスタンド | SUGI PRODUCTS | DS-30M | 6 | 調整室補聴システムで使用(1本)を含む | |
| 卓上型フレキ型マイクスタンド | Fostex | SF20C + P202C | 4 | 影マイク用スタンドで使用(1本)を含む | |
| | TOMOCA | DS-40K + F-37(B) | 4 | | |
| マルチ関係 | | | | | |
| 16chマルチケーブル | 30m 10m 5m | CANARE | 16C30-E3 | 3 | |
| | | | 16C10-E3 | 2 | |
| | | | 16C5-E3 | 2 | |
| 16chマルチBOX | CANARE | 16J12F12 | 5 | | |
| 16chセパレートコード | CANARE | 16S2F1 | 2 | | |
| | | 16S1F2 | 2 | | |