

# こがねいガラ・オーケストラ 2026

第6期

# インターン生 募集!

募集期間 6/1(月)~7/31(金)

その熱意が、次のステージを呼ぶ。未来は、ここから動き出す。

【募集パート】 ヴァイオリン(若干名) / ホルン、コントラバス (各1名)

## 音楽の道を志す みなさんへ

すっかり定着した「こがねいガラ・インターン制度」ですが、卒業生たちもプロの世界のあちこちで活躍する姿を見るようになり、とても嬉しく思っています。今年にはヴァイオリンに加えて、初めての試みとしてホルンとコントラバスを募集いたします。将来的には、これをきっかけに育った若い音楽家たちが、さまざまな形で共演する場が生まれていくかもしれません。ぜひお待ちしております。

茂木大輔 (指揮者)



## VOCE 昨年の 受講生の声

プロの奏者の方々と、満席のお客様の前で名曲を演奏でき、とても良い経験ができました。緊張より楽しさが断然勝ちました。(ヴァイオリン/音大卒)

自分の弾き方の癖が見えたり、譜めくりや楽譜への書き込み方など、多くを学ぶことができました。(ヴァイオリン/音大生)

普段いろいろな場所で活躍されている方と一緒にできてうれしかったです。リラックスして臨むことができました。(チェロ/音大卒)

音色や音の密度など、ものすごく考えているプロのすごさに驚きました。リードについても教えていただき、学びが多かったです。(オーボエ/音大卒)

自分が楽器を始めた子どもの頃から聴いていた、錚々たる方々と一緒にステージに立てて、夢のような時間でした。(オーボエ/音大生)



響きの良いホールの舞台上でプロの音を全身で感じながら自分の音を出す。どうやったらより響く音になるのか、ぜひ探究してみてください!

田中雅子 (コンサートマスター)

プロ奏者の中に入り1つのコンサートをどのように作っていくのかを体験でき、今後の音楽活動に活かせる場だと思います。最初は何もわからなくて大丈夫です。一緒に楽しく音楽を作っていきます。

上里友二 (ホルン奏者)



小編成のオーケストラだからこそコントラバスの役割と責任が身をもってハッキリ分かります。濃厚な時を過ごして将来の糧にしてくださいね。

松井理史 (コントラバス奏者)



「こがねいガラ・コンサート2026」プログラム  
ブームス:ハイドンの主題による変奏曲/ヴァイオリン協奏曲  
グノー:歌劇《ファウスト》より「トロイの娘たちの踊り」  
プーランク:シンフォニエッタ

<お問合せ> 小金井 宮地楽器ホール  
TEL 042-380-8099 (10:00~19:00/第2・3火曜日休館)


詳細は裏面及びホームページをご確認ください。  
主催: 小金井市民交流センター 指定管理者 こがねいしい共同事業体



# こがねいガラ・オーケストラ インターンシップ 2026

## 募集要項

小金井市ゆかりのプロ奏者を中心とする「こがねいガラ・オーケストラ」は、2012年の小金井市民交流センター開館当初から公演を継続しています。2021年からは、若い世代を対象にオーケストラの一員として学び演奏するインターンシップを始めました。今年も参加者を募集します。

募集パート	ヴァイオリン（若干名）／ホルン（1名）／コントラバス（1名）	
応募資格	<ul style="list-style-type: none"> <li>・中学生～おおむね27歳くらいまで。</li> <li>・音楽大学、または準ずる教育機関（付属の中学校、高等学校など）に専攻で在学、卒業または同等の実力を持つ方。</li> <li>・将来プロのオーケストラ・メンバーを目指す、目指したいと考えている方。</li> <li>・レッスン、リハーサル、公演の全日程に参加できること。（スケジュールは下記参照）</li> </ul>	
出願期間	2026年6月1日（月）～7月31日（金）必着	エントリーシート等のダウンロードはこちら 
出願方法	所定のエントリーシートと承諾書を、郵送または窓口にて提出してください。 ＊承諾書につきましては現在、在学中でない方も、以前にご指導いただいた方に確認をいただき提出ください。	
選考方法	書類選考の後、通過者には実技審査（課題曲は別項参照）および面接を実施します。	
オーディション日時・会場	2026年8月10日（月）15:00以降 小金井 宮地楽器ホール 小ホール（書類選考の後、通過者には詳細をお知らせします）	
合否発表	【書類選考】	応募受付後、随時結果をお知らせいたします。
	【実技審査】	受験者には、2026年8月15日（土）までに結果をお知らせいたします。

オーディション課題曲	ヴァイオリン	①モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲 第3番・第4番・第5番のうちいずれか1曲の第1楽章（カデンツァなし） ②オーケストラ・スタディ ＊全て1stヴァイオリン ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 より Var.III 97小節目から120小節目まで / Var.V 冒頭から244小節目まで / Var.VIII 325小節目から336小節目まで プーランク：シンフォニエッタ より 1楽章 冒頭から5の3小節目まで / 4楽章 2の1小節前から4の2小節前まで
	ホルン	①モーツァルト：ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 K.447 より 第1楽章（カデンツァなし） ②オーケストラ・スタディ ウェーバー：魔弾の射手 序曲 より 冒頭10小節目から25小節目まで 3rdホルン ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 より Var.VI 1stホルン
	コントラバス	①ディッターズドルフ：コントラバス協奏曲 E-dur(ショット版) より ※オーケストラチューニングにてD-durで演奏 第1楽章 17小節目から80小節目まで（カデンツァ付き、ハインツ・グリューパー版） 第2楽章 11小節目から31小節目まで（カデンツァなし） ②オーケストラ・スタディ ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」より 第3楽章 冒頭から52小節目まで / 133小節目から218小節目まで ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 より 1小節目から29小節目まで（繰り返しなし） / 264小節目から302小節目まで（繰り返しなし）
<オーケストラ・スタディについて> ・書類選考後、通過者には譜面の詳細についてご連絡いたします ・小節番号は「ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲」はBreitkopf社、及び「プーランク：シンフォニエッタ」はEdition Zeza社に寄ります。 ご不明点はお問い合わせください。 <伴奏者について> 伴奏者は各自で依頼し、ご同伴をお願いいたします。		

インターンスケジュール（2026年）	8月～10月	個別レッスン3回程度（日程はオーディション後、講師と相談）
	10月19日（月）	弦楽器分奏 18:30～21:30予定
	10月23日（金）～24日（土）	リハーサル 11:00～17:00予定
	10月25日（日）	ゲネプロ・本番

講師	ヴァイオリン	田中雅子（東京都交響楽団）	ホルン	上里友二（読売日本交響楽団）
	コントラバス	松井理史（ロイヤルチェンバーオーケストラ）	弦楽器分奏	本講師を中心に、本公演出演の一部のメンバーが指導

連絡事項	<ul style="list-style-type: none"> <li>・10/23～25のリハーサル・本番にかかる手当（5,000円）を支給します。</li> <li>・出演いただく曲はオーディション後に相談し、振り分けます。</li> <li>・出演以外の曲のリハーサル～本番も必ず見学をしてください。</li> </ul>
------	---

公演概要	「こがねいガラ・コンサート 2026」 2026年10月25日（日）15:00開演 小金井 宮地楽器ホール 大ホール [プログラム] ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲、ヴァイオリン協奏曲 グノー：歌劇《ファウスト》より「トロイの娘たちの踊り」 プーランク：シンフォニエッタ [出演] 茂木大輔（企画・指揮）／石上真由子（ヴァイオリン）／こがねいガラ・オーケストラ（管弦楽）
------	--

応募先 お問合せ	〒184-0004 東京都小金井市本町6-14-45 小金井 宮地楽器ホール チケットデスク（こがねいガラ・オーケストラ インターンシップ係） TEL 042-380-8099（10:00～19:00／第2・3火曜日休館）
-------------	---