

モーツァルトの命日に！



J.S.Bach
Kantata BWV82
Motette BWV227

W.A.Mozart
Requiem
KV.626

指揮
郡司 博



J.S.バッハ カンタータ Ich habe genug ■バス独唱 玉山彰彦

J.S.バッハ モテット Jesu, meine Freude

W.A.モーツァルト レクイエム



■ソプラノ
澤江衣里



■アルト
赤間夏海



■テノール
西山詩苑



■バリトン
原田 光

■管弦楽
オラトリオ・シンフォニカ JAPAN

■合唱
小金井バッハ・モーツァルトアカデミー

■合唱指導
小河佑樹、玉山彰彦、原田光

2023

12/5 [火]18:30 開場 19:00 開演 小金井宮地楽器ホール大ホール
全指定席 4000 円 (学生・車椅子席 2000 円) 武蔵小金井南口駅前

■主催 小金井バッハ・モーツァルトアカデミー
■共催・チケットお申し込み
おんがくの共同作業場 042-522-3943
<http://gmaweb.net/npo/>

・未就学児のご入場はご遠慮ください
・駐車場はございませんので公共の交通機関をご利用ください
・曲目・出演者は変更になる場合があります。
・体調にご不安のある方のご来場はご遠慮ください。
・花束等のお届け物はお断りいたします。
・表記日時の演奏会を中止する場合以外、料金の払い戻しは致しません。

モーツァルトの命日に！

『レクイエム』を日本語では『鎮魂歌』と訳していますが、死者の魂が神とイエス・キリストによって救われ、天国での再会を約束した作品として古今の作曲家が書いています。

しかし、モーツァルトの『レクイエム』だけは、他の作曲家のものとは一線を画し、“死”の対極にある“生”を突き詰めた作品と言えるでしょう。

この作品の中にはいくつかのフーガがあります。各パートがテーマとなる旋律を織り重ねてつくられたフーガは、バッハやヘンデルを経て対位法として学ばれるようになった形です。1時間弱の作品の中にフーガやハーモニーがたくさんちりばめられていて、きっと飽きることなく聴いていただくことができるでしょう。バッハの作品とあわせて、多くの発見をしていたければ幸いです。

■指揮 郡司 博 Hiroshi Gunji

指揮を山田一雄、ハンス・レーヴライン両氏に師事。合唱指揮者として H.J.ロッチュ、チョン・ミンフン G.ベルティーニなど、内外一級の指揮者と共演し、プロオーケストラの代表的な演奏会でも活躍。いずれもその指導力は高く評価されている。またバッハを中心とするオラトリオ指揮者としても活躍。ザルツブルグ大聖堂より5回にわたり指揮者として招聘された。認定 NPO 法人おんがくの共同作業場代表理事。

■ソプラノ 澤江 衣里 Eri Sawae

国立音楽大学声楽科卒業。東京藝術大学大学院修士課程及び博士課程修了。英国歌曲研究により博士号取得。声楽を佐藤峰子、永井和子の両氏に師事。日本学術振興会より奨学金を得て、ロンドンに短期留学。2006年よりバッハ・コレギウム・ジャパンのソリストおよび声楽メンバーとして活躍。しなやかで温かみのある歌声を生かした歌唱で様々なレパートリーを持つ。第79回日本音楽コンクール声楽部門第二位入賞。第11回東京音楽コンクール二位入賞(最高位)。東京藝術大学附属音楽高等学校非常勤講師。

■アルト 赤間 夏海 Natsumi Akama

宮城学院女子大学音楽科を経て、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程を修了。大山久美子、布田庸子、奥千歌子、中村優子、永井和子の各氏に師事。東京都と宮城県を中心に演奏活動を行い、メンデルスゾーン『エリヤ』をはじめ、ベートーヴェン『交響曲第9番』『ミサ・ソレムニス』など宗教曲のアルトソリストを多く務める他、ドイツや日本、フィンランドなどの歌曲作品を中心としたコンサートも数多く企画・出演。後進の育成や合唱指導なども行なっている。

■テノール 西山 詩苑 Shion Nishiyama

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士課程オペラ専攻修了。平成28年度公益財団法人青山財団奨学生。第74回全日本学生音楽コンクール東京大会第2位、全国大会入選。藝大オペラ『魔笛』、『コジ・ファン・トゥッテ』、『後宮からの誘拐』など。また藝大メサイアをはじめ、藝大合唱定期演奏会『ミサ・ソレムニス』や地域で行われる第九ソリストを務める他『マタイ受難曲』の福音史家など多くのコンサートに出演し、好評を博す。

■バス 原田 光 Hikaru Harada

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻修了。『魔笛』、『愛の妙薬』、宗教曲では『マタイ受難曲』イエス、『ロ短調ミサ』、『メサイア』、『戴冠ミサ』、『四季』、『天地創造』他多くの『レクイエム』等や藝大第九〜チャリティーコンサート vol.6〜にてソロで出演。第5回水と緑のまち江戸川新進音楽家コンクール声楽部門入賞。第30回ブルクハルト国際音楽コンクール声楽部門第3位。今年8月にはセイジ・オザワ松本フェスティバルにてリートデュオにて出演。声楽を吉田浩之氏に師事。

■カンタータバス 玉山 彰彦 Akihiko Tamayama

岩手大学教育学部芸術文化課程音楽コース、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。『ロ短調ミサ』『ヨハネ受難曲』『マタイ受難曲』、教会カンタータなどの他、モーツァルト・フォーレ・デュルフレ『レクイエム』、シュッツ『音楽による葬送』などのソリストを務める。オペラではプッチーニ『トスカ』アンジェロッティ役他、活動は多岐にわたる。声楽を小原一穂、佐々木正利、渡辺健一、Nicola Rossi Giordano、Ildebrando D'Arcangelo、萩原潤の各氏に師事。洗足学園音楽大学演奏補助要員。