



ヴィヴィッド・ブラス・トーキョウ

VIVID BRASS TOKYO

第25回 定期公演

[指揮]

佐々木 新平

[演奏]

ヴィヴィッド・
ブラス・トーキョウ



© S.Arta

2023.

10.27 | 金 | 19:00 開演
(18:15 開場)

[会場] 宮地楽器ホール〈大ホール〉

(小金井市民交流センター)

〒184-0004 東京都小金井市本町6-14-45



電車でお越しの方
●JR中央線「武蔵小金井駅」南口駅前

バスでお越しの方
●小田急バス、関東バス、
西武バス、京王バス
「武蔵小金井駅」下車

※当館には駐車場がありません。
公共交通機関でお越しいただくか、
近隣の有料駐車場をご利用ください。

[料金] 一般/3,500円 学生/2,500円

プログラム

〈第1部〉

G.ラングフォード / マーチ・オブ・ザ・ペースメーカーズ
Gordon Langford/March of the Pacemakers

P.スパーク / アリア (Tenor Horn Solo:早野汐美)
Philip Sparke/Aria

L.ベイカー / パリチューンズ (Baritone Duo:山戸宏之、大山 智)
Leigh Baker/Baritones

G.ホルスト / ムーアサイド組曲
Gustav Holst/A Moorside Suite

〈第2部〉

R.ニュートン / ザ・ゴールデン・アップルズ・オブ・ザ・サンより
II. ザ・シルバー・アップルズ・オブ・ザ・ムーン
(Percussion Solo:悪原 至)

Rodney Newton / The Golden Apples of the Sun
II. The silver apples of the moon

O.レスピーギ (小泉貴久編曲) / バレエ組曲「シバの女王ベルキス」より
Ottorino Respighi/Suite from the Ballet "Belkis, Regina di Saba"

[チケット取扱い]

PassMarket

<https://passmarket.yahoo.co.jp/event/show/detail/02eb6gafiaz21.html>



[主催・お問い合わせ]

ヴィヴィッド・ブラス・トーキョウ

<https://vividbrass.jp> vividbrasstokyo@gmail.com



VIVID BRASS TOKYO

ヴィヴィッド・ブラス・トーキョウ 第25回 定期公演

[PROFILE]

佐々木 新平 / 指揮

SHIMPEI SASAKI / CONDUCTOR



秋田県出身。東京学芸大学芸術文化課程音楽専攻を経て桐朋学園大学にて指揮を専攻。飯守泰次郎、秋山和慶、小泉ひろしの各氏に師事。その後ヨーロッパ各地の国際指揮マスタークラスに選拔され、J.パヌラ、H.アンドレシュク、M.ストリンガーら巨匠たちの薫陶を受ける。2013年よりミュンヘンへ留学。ドイツを中心にヨーロッパ各地でさらなる研鑽を積んだ。2012年の第9回、2017年の第10回フィテルベルク国際指揮者コンクールにおいてディプロマ、2015年ブザンソン国際指揮者コンクールにおいては本選最終の8人に選出された。

これまで国内の主要楽団に客演。東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団、山形交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪交響楽団、兵庫芸術文化センター管弦楽団、岡山フィルハーモニック管弦楽団、広島交響楽団、東京混声合唱団、東京佼成ウインドオーケストラ、東京吹奏楽団、シエナ・ウインド・オーケストラ、オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ等と共演を重ねる。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団においては2010年より指揮研究員を務め、飯守泰次郎、矢崎彦太郎両氏をはじめとする指揮者のもとで活動。その後2019年まで同楽団アソシエイト・コンダクターを歴任した。2021年1月にはヤマハ吹奏楽団常任指揮者に就任し、吹奏楽の新たな境地を切り開く俊英としても期待が寄せられている。また秋田から羽ばたく芸術家の一人として、2022年6月に県の芸術文化の拠点として新たに誕生した“あきた芸術劇場ミルハス”の音楽部門アドバイザーに就任。今後、地域の様々な芸術文化を内外へ発信する重責を担う。

現在オーケストラを中心に、吹奏楽、合唱、オペラ、バレエ等あらゆるシーンで才能を発揮。その活躍の様子はNHK-Eテレ「クラシック音楽館」、NHK-BSプレミアム公開収録コンサート、テレビ朝日「題名のない音楽会」、BSフジ「辻井伸行in富士山河口湖ピアノフェスティバル」、岩手朝日テレビ「Road to Higher Next」等で放送された。また大規模なイベントを指揮者として統率し、大スクリーンでの映画上映とオーケストラの生演奏で贈る「シネマ・オーケストラ」(キョードー東京主催)では「ジュラシックパークinコンサート」等の公演を成功へ導いた。その他、オーケストラによる多彩なCD録音や映像収録、公式イベントでの指揮、さらに映画「マエストロ!」や「海賊とよばれた男」等名作における出演者への指揮指導および劇中音楽のスタジオ収録指揮を務めるなど、多方面に活動の幅を広げている。しなやかな足取りで、ひたむきに遙かなる高みに向かう若き指揮者。

https://shimpeisasaki.b-sheet.jp



ヴィヴィッド・ブラス・トーキョウ / 演奏 VIVID BRASS TOKYO / PLAYING

1995年3月結成。プロフェッショナル奏者による英国式ブラスバンド。メンバーはそれぞれオーケストラ、吹奏楽、ミュージカルやアンサンブルなどで活躍中の演奏家であり、ブラスバンドの魅力を超えて表現できる技術と表現力を兼ね備えている。活動は定期公演の他、音楽鑑賞教室やファミリーコンサートなど精力的に取り組んでいる。中でも第13回および第15回定期公演はNHK-FMによりライブ録音され、同局の番組「吹奏楽のひびき」で放送された。他に、2015年に開催された第24回台湾嘉義市国際バンドフェスティバルに招聘され、非常に高い評価を得る。指揮

者はこれまで、金洪才、時任康文、フィリップ・スパーク、ヤン・ヴァンデルロースト、フランク・レントン、山本武雄、松元宏康、各氏をはじめ、高い音楽性を持った指揮者とのコンビネーションで、聴衆を魅了している。また録音においては、「VIVID!」(佼成出版)「金管バンドで讚える シンフォニア・ノビリッシマ」(ティーダ出版)などがある。他にテレビCMとして「大阪ガス」「資生堂」「中央三井信託銀行」の音楽を担当した。

VBT オフィシャルウェブサイト
https://vividbrass.jp

