



Y. Hasegawa



K. Echizen



H. Gunji



Y. Matsumoto

13:00 開場 13:30 開演 全自由席 1000 円 オーケストラと歌うコンサート

おおさわ学園三鷹市立大沢台小学校合唱団 指揮:長谷川佳子
『花束』作詞・作曲 桜田直子/『きらきらほし』フランス民謡 作詞:武鹿悦子/編曲:松下耕
三鷹中央学園三鷹市立第三小学校合唱団 指揮:郡司博
『マホウツカイの日々』作詞:県多乃梨子/作曲:横山裕美子
オーケストラと歌う杜のうた・子ども合唱団 指揮:渡部智也
『The Peace of God』作曲:J.ラター
合同演奏

『ジャズミサ』チルコット作曲 指揮:郡司博 Pf:越前佳織
『聞こえる』新実徳英作曲 指揮:長谷川佳子

モーツァルト『魔笛』

指揮:郡司博/Pf:松本康子/台本・ナレーション:渡部智也
タミーノ:西山詩苑、パパゲーノ:原田光、パパゲーナ:池田鈴奈、
夜の女王:中江早希、パミーナ:山口清子、ザラストロ、弁者:渡部智也
童子:杜のうた・子ども合唱団、侍女:声楽研究会

オラトリオ・シンフォニカ JAPAN



T. Watanabe



S. Nishiyama



H. Harada



S. Ikeda



S. Nakae



K. Yamaguchi



K. Nakashima



T. Oi



D. Ukon



M. Kobayashi



K. Nishio

2017 8/14 [月] 小金井宮地楽器ホール

JR 中央線武蔵小金井南口前

大ホール

- お問合せ カンマーザール TEL042-522-3931
- チケットお取扱い 認定 NPO 法人おんがくの共同作業場
TEL042-522-3943 <http://gmaweb.net/npo/>

18:00 開場 18:30 開演 全自由席 3000 円

未就学児のご入場はご遠慮ください

熊本大震災チャリティコンサート第2回

「さる」 作詩:谷川俊太郎/作曲:北川道夫 指揮:渡部智也

モーツァルト『魔笛』

昼公演と同内容

オルフ『カルミナ・フラータ』

指揮:右近大次郎/Pf:小林牧子、西尾杏子、越前佳織
熊本大学フィルハーモニーOB
ソプラノ:中江早希、テノール:中島克彦、バス:大井哲也
合唱:熊本大地震チャリティコンサートカルミナ合唱団

タミーノ 西山詩苑

現在東京芸術大学音楽学部声楽科3年在学中。公益財団法人青山財団平成28年度奨学生。小沢慎吾、望月哲也、福井敬の各氏に師事。

パパゲーノ 原田 光

東京都出身。幼少期より合唱団にて様々な合唱作品に触れる。高校3年から声楽を始める。東京芸術大学声楽科3年在籍中。声楽を吉田浩之氏に師事。

パパゲーナ 池田鈴奈

長崎県出身。3歳からピアノを始め、高校にピアノ科で入学後声楽科に転科。高校在学中、第16回九州音楽コンクール最優秀賞。第39回全九州高等学校音楽コンクール金賞グランプリ受賞。これまでに大橋睦子、平野民子、佐々木典子、佐竹由美の各氏に師事。現在、東京芸術大学3年在学中。

パミーナ 山口清子

東京音楽大学卒業、同大学研究科オペラコース修了。東京芸術大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修制度にて渡伊。ソプラノベルカントコンクール第2位、アルカモ国際声楽コンクールファイナリスト。多くのオペラに出演、好評を博す。本年7月『ばらの騎士』ではゾフィー役で、東京、愛知、太分三都市公演に出演。二期会会員。

夜の女王 中江早希 (カルミナ・ブラーナ ソプラノ独唱)

東京芸術大学修士課程修了。大学院アカンサス賞受賞。同大学院博士後期課程に在籍。旭川新人音楽賞受賞。日本モーツァルト音楽コンクール声楽部門第2位。日本音楽コンクールオペラ部門入選。ジュリアード音楽院コンクール第1位。中田喜直記念コンクール大賞。ハイメス音楽コンクールにて声楽部門第1位。東京音楽コンクール声楽部門第3位(1位なし)。声楽を塚田康弘、針生美智子、佐々木典子の各氏に師事。

台本・ナレーション・ザラストロ・弁者 渡部 智也

国立音楽大学声楽科卒業、メディアアーツ尚美ディプロマコース修了、武蔵野音楽大学大学院修了、モスクワ音楽院に留学しロシア音楽を研修する。ロシア民謡、ロシア歌曲バスソロをつとめる。二期会ロシア東欧オペラ研究会、二期会ロシア歌曲研究会会員として活動。日本・ロシア音楽家協会会員。桐朋学園大学ロシア語ディクシオン講師。2016年第2回ロシア声楽コンクール1位受賞。

ピアノ 松本康子

桐朋学園大学卒業後、同校アンサンブル・ディプロマコース修了。オペラ制作現場に欠かせない音楽スタッフとして、多数の公演を成功に導いている。クラシックにこだわらない様々なジャンルの現場での演奏活動も多い。桐朋学園大学嘱託演奏員。桐朋学園芸術短期大学委託演奏員。

指揮 郡司 博

指揮を山田一雄、ハンス・レーヴライン両氏に師事。内外一級の指揮者と共演し、プロオーケストラの代表的な演奏会でも活躍。バッハを中心とするオラトリオ指揮者としても活躍。合唱指揮50周年を迎えた。

<http://kammer.ne.jp/gunji/>

テノール 中嶋 克彦

東京芸術大学大学院修士課程、同大学院博士課程修了、博士号取得。2012年より文化庁在外派遣研修員としてドイツに留学。日本モーツァルト音楽コンクール第2位。J.S.バッハの受難曲や『メサイア』、『カルミナ・ブラーナ』等のソリストとして多数出演。バッハ・コレギウム・ジャパンや声楽アンサンブル『ラ・フォンテヴェルデ』のメンバーとして国内外におけるコンサートや録音に出演。またドイツを中心に海外でも活躍の場を拓げ、バッハの受難曲のエヴァンゲリストとして、フランクフルトやマインツでの演奏会に多数出演し好評を博した。

バス 大井 哲也

東京芸術大学音楽学部声楽科、同大学院修士課程オペラ専攻修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了、修了時に優秀賞受賞。同研修所プロフェッショナルコース修了。在学中バッハ・カンタータクラブにおいて小林道夫氏の指導のもと多くのバッハのカンタータを演奏する。バッハ・コレギウム・ジャパンの国内外の演奏、レコーディングに参加。小澤征爾音楽塾に第1回公演から参加。ドイツ・ミュンヘンに留学。シアターα、子供のための魔笛には連続パパゲーノ役で出演。同公演が第10回佐川吉男音楽奨励賞を受賞。『ヨハネ受難曲』(ロッチュ指揮)ピラト役とバスアリア、『ロ短調ミサ』『メサイア』『レクイエム』(フォーレ、モーツァルト)他、数多くのレパートリーをもつ。二期会会員。

指揮 右近大次郎

1974年生まれ。Queens College, Aaron Copland School of Music 音楽学部、同大学院指揮科修了。同大学院在籍中より指揮活動開始。04年指揮科卒業と同時に指揮活動を開始。Marg a Richter (アメリカ女流作曲家)の室内オペラ“Riders to the Sea”を世界初録音。08年帰国後、認定NPO法人おんがくの共同作業場スタッフコンダクターとして関係合唱団の指導に当たる。10年、18世紀音楽研究会ハイドンコレギウムを設立。ベトナム国立交響楽団によるハノイ遷都1000年記念コンサート(マーラー『交響曲第8番』/ベトナム初演/指揮:本名徹次)に日本より参加した合唱団を指導し高評価を得た。12年グラーツにて行われた指揮マスタークラス・コンクールにて2位を獲得。日大芸術学部非常勤講師。